## EL FLAMENCO Y SUS INCONVENIENTES -EDITORIAL-

(整的拍音拍卷首使是古代设态外首色卷右直至是指音音等并是由重要的分类的多个音音中音音音音音

A punto hemos estado más de una vez, y más de dos, de traer al Editorial de esta revista algunos sustanciosos apuntes sobre los tradicionales inconvenientes de que adolece el Arte Flamenco; especialmente de aque llos inconvenientes que más saltan a la vista del aficionado o del simple espectador y que han sido causa, las más de las veces, de perniciosas críticas y duros ataques por parte de quienes nunca comprendieron el suntuoso mundo de espiritualidad del Flamenco.

Pero es este un tema bastante espinoso y crudo para enjuiciarlo, por cuanto la mayoría de los detractores han solido llevar casi siempre la mayor parte de razón en el asunto. Y razón de sobra, cuando las agudas criticas fueron dirigidas objetivamente y sin ensañamiento, no contra el Flamenco en sí, que aún por sus menos entusiastas es considerado como algo inherente al alma musical y corporal de Andalucía, sino contra la mayoría de sus oficiantes, llamense intérpretes, llámense oyentes.

Los inconvenientes del Flamenco son muchos y muy variados. Naturalmente nos llevaría bastante tiempo enum erarlo. Pero si queremos hacer incapié sobre lo perjudicial para su ambiente primitivo y popular de cierta atmófera subida de color y de vapores alcohólicos. Esta atmófera, privativa de golfos y juerguistas de baja ralea, es lo primero que hay que purificar, si queremos que al Flamenco se le otorgue por propios y extraños la importancia que últimamente se le ha intentado dar. Importancia, en cuanto a orden musical y folklórico, que a no dudarlo tiene nuestro arte, y que es preciso reconocer, dados sus altos valores emocionales.

Mas, si queremos regenerar el Arte Flamenco, preciso será que nos ocupemos seriamente de reformar su ambien te, de instruir a sus artistas y de formar a sus oyentes y expectadores, dandoles a conocer las más elemen-

tales reglas de conducta social, marcándoles normas estéticas y tratando de imponer, a la postre, las tradicionales lineas de pureza, heredadas de los que fueron autenticos maestros del Cante, el Baile y la Guitarra.

Y, por hoy, nada más. Dejamos para otra ocasión, el comentario a otras más sustanciosos inconvenientes.-

some en chart pass and tay take office a seed or the

en author lieve deal aleman as margar par le ver

of or asympt, i regim de comes, cemaço les adusas est.

Stoles lues of directias object vintence y etc anamaralar

so, ho comins el l'impenco en 11, que els cor aus nes

em al Parago dute .stoulebal so levorton y ischen ha

Person. Seture Mente nou l'entrée heétènne trauve no de service. Person et querende haden trauvelé sobre le personne par la production par le character par le communité par le character partieur de production de character par le character partieur de character par le character partieur de character partieur

leta defendante de molton de molton a l'establista de l'establ

v solopit ven superio er ne delembri la sup sometter

Campe has no already to come proc sons and

ar a son a rio design and a man and a man and a

A SHE STATE OF A CONTRACT BUTCHES OF A